

Bienvenues à l'Église de St. Jakobi (Église de Saint Jacques)!

Nous sommes très heureux que vous preniez un moment pour laisser vous impressionner par la salle et - si vous lisez ce journal - d'obtenir des informations sur le bâtiment et ses oeuvres d'art!

Vous êtes dans la „nouvelle“ **Église de St. Jakobi**, qui a été construit entre 1890 - 1892 par l'architecte Thomas Quentin. Il a ainsi érigé une église-halle à triple nef dans le style Néo-Gothique. La tour d'une hauteur de 57m représente la porte de la ville historique de Freiberg pour les visiteurs venants de Dresde. **L'intérieur de l'église** est caractérisé par les formes élancées du Néo-Gothique.

Les liernes et arcs sont maçonnés de brique rouge. La nef centrale s'étend sur une voûte de croisée d'ogives reposant sur des piliers, dont les chapiteaux sont ornés de feuillages stylisés. La peinture des vrilles dans la voûte est inspirée par l'intention originale du constructeur et son temps. Elle a été appliquée de nouveau dans le cadre de la rénovation général de l'intérieur en 2010, après avoir été badigeonnée à plusieurs reprises de peinture blanc.

La peinture contribue de manière significative à la vitalité et à la beauté de l'intérieur de l'église et rappelle avec ses fleurs individuellement conçues le paradis céleste et le désir pour ceci.

La quasi-totalité des 400 à 500 sièges (avec configuration) vous offre une vue libre sur le sanctuaire.

L'ancienne Église de St. Jakobi a été la plus ancienne église de la ville, construit vers 1160 sur le terrain Talstrasse/ coin Pfarrgasse. Comme l'église du village Christiansdorf, avec qui la colonisation de Freiberg a commencé, elle a donc existé déjà avant la fondation de la ville de Freiberg.

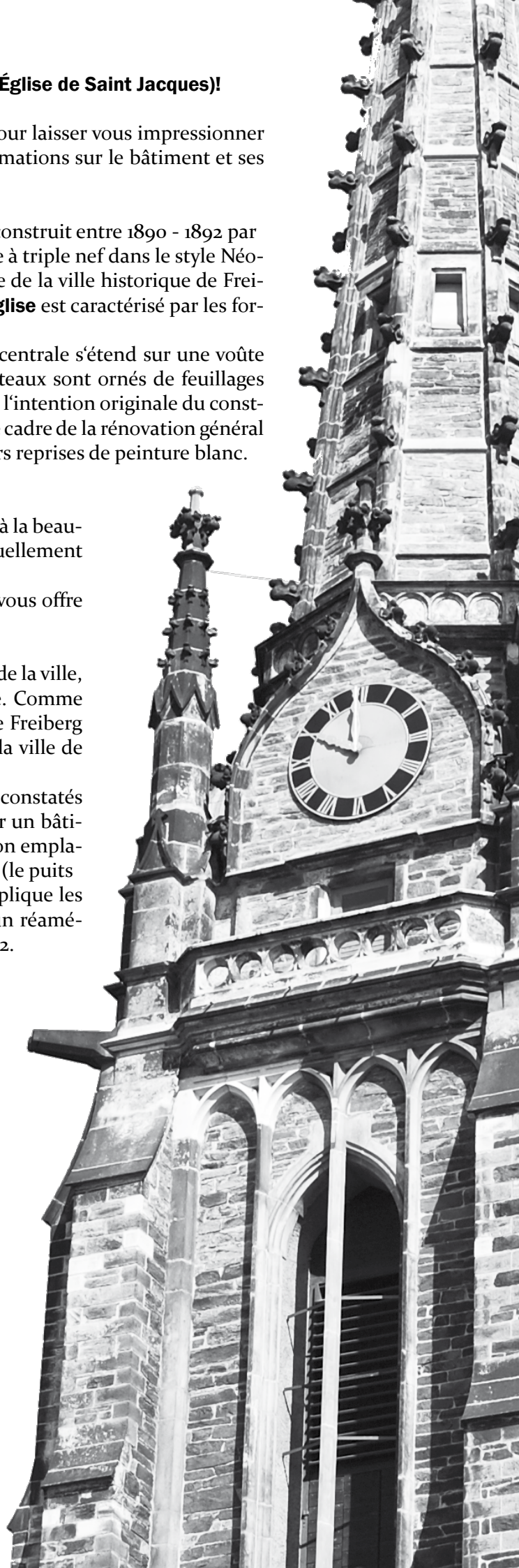
Après que les besoins de réhabilitation importants ont été constatés en 1887, et la ville de Freiberg voulait utiliser le terrain pour un bâtiment scolaire, la nouvelle Église de St. Jakobi a été érigé à son emplacement actuel. Toutefois, ceci est un site minier abandonné (le puits „Methusalem Stehender „ passe diagonalement). Ce fait explique les tassements de sol sur le terrain qui ont rendu nécessaire un réaménagement du terrain fondamental dans les années 2001/2002.

Toutes les pièces essentielles de la garniture sont originaires de l'ancienne Église de St. Jakobi.



Prenez premièrement un regard sur l'autel. Il est une sculpture en bois des artistes Bernhard Dietrich et Sebastian Grösgen de l'an 1610 (passage de la Renaissance au Baroque). Il a été donné par le prince électeur de la Saxe Christian II et la princesse électeur Hedwig du Danemark - donc les blasons de l'Électorat de Saxe et du Danemark.

L'autel se distingue par sa structure de trois étages et les riches sculptures dont les représentations figuratives sont d'une qualité exceptionnelle.



La prédelle, le piédestal au-dessus de la table de l'autel, montre la Dernière Cène, la partie du milieu la Crucifixion et la structure supérieure de la Sépulture de Jésus. L'autel est surmonté par la figure du Seigneur Jésus-Christ ressuscité. Comme vainqueur de la mort et de l'enfer et comme Seigneur, qui est donné tout pouvoir au ciel et sur la terre, il est debout sur le globe, le pied gauche posé sur un crâne et le drapeau de la victoire dans la main.



Avec ceci l'essence de l'Évangile, les bonnes nouvelles de Jésus-Christ sont décrits, illustré par les statuette des quatre Évangélistes (Matthieu, Marc, Luc et Jean), qui encadrent l'autel.

Les **fontes baptismaux** sur la gauche sont une oeuvre d'art en grès, créée par le sculpteur Hans Walther de Dresde en 1555. C'est la plus ancienne grande valeur de l'église qui est aussi un don de l'Électorat de Saxe et du Danemark, comme le révèlent les armoiries en relief (prince électeur August I. et princesse électorice Anne du Danemark).

Les reliefs montrent d'une manière très vivante le passage du peuple israélien par la mer de roseau et donc la libération de l'esclavage en Egypte, pendant que les poursuivants égyptiens se sont noyés. C'est un symbole du baptême: nous sommes sauvés en passant par l'eau.

Sur le côté droit est **la chaire à prêcher**, qui est aussi faite de grès et a probablement été créé en 1564 par le tailleur de pierre du conseil Andreas Lorenz de Freiberg. La croix de Jésus divise le relief en deux moitiés, dont la gauche représente la proclamation des commandements de Dieu par Moïse sur le Mont Sinaï, et la droite représente la proclamation de l'Évangile dans le Sermon sur la Montagne. Il devient clair: la vraie vie existe seulement lorsque la loi de Dieu s'ajoute à sa grâce, si aux commandements de Dieu s'ajoute la foi en Jésus-Christ.



L'Église de St. Jakobi possède un des quatre **orgues de Silbermann** qui existent dans la ville de Freiberg. L'orgue de taille moyenne à deux claviers et 20 voix date de l'an 1716 et représente une oeuvre de jeunesse de Gottfried Silbermann. Le buffet d'orgue, créé par le charpentier du conseil Elias Lindner en 1718, porte les armoiries de la Saxe et de Freiberg.

Bien que d'autres instruments retentent dans le culte de la congrégation, l'orgue est toujours l'instrument de musique le plus largement utilisé dans l'église.

Peut-être en quittant vous jetez un regard sur l'extérieur du **portail d'entrée** avec les personnages bibliques Paul et Jacques d'un côté et Marthe et Marie de l'autre côté (Artiste: Peter Pöppelmann, Dresde). Les statuette représentent chacun un exemple de la déclaration que la foi et l'action vont de pair inséparablement. Jacques, le prêtre-nom de l'église, est également considéré comme le patron des pèlerins et des chemins pour tous ceux qui sont sur la route. Le pélican représenté dessus la porte de l'église désigne l'amour dévoué de Dieu pour l'homme, qui trouve son expression la plus forte dans la souffrance et la mort de Jésus-Christ sur la croix. (On attribuait au pélican, qu'il sacrifie sa vie pour nourrir sa progéniture dans le besoin.)



Information:
www.jakobi-christophorus.de
 À bientôt dans l'Église de St. Jakobi!